

Часть I ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

I. ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Мажор

Полутоновая система И.ИОАХИМА-О.ШЕВЧИКА

Изучению каждого № должно предшествовать упражнение в исполнении соответствующих тетракордов

1. ПОЛУТОН МЕЖДУ 2-м и 3-м ПАЛЬЦАМИ

Ре мажор

Ля мажор

Соль мажор

Соль мажор *)

2. ПОЛУТОН МЕЖДУ 1-м и 2-м ПАЛЬЦАМИ

До мажор

*) Объединив эту гамму с предыдущей, можно исполнить гамму Соль мажор в объеме 2-х октав (см. с.6)

3. ПОЛУТОН МЕЖДУ 0 и 1-м ПАЛЬЦАМИ **)

Фа мажор

Си-бемоль мажор

Си-бемоль мажор

4. ПОЛУТОН МЕЖДУ 0-1-м и 3-м - 4-м ПАЛЬЦАМИ **)

Ми-бемоль мажор ***)

Ля мажор ***)

5. ПОЛУТОН МЕЖДУ 3-м и 4-м ПАЛЬЦАМИ

***) Возможно вначале учить гамму Ля мажор, а затем Фа, Си-бемоль и Ми-бемоль мажор. При исполнении последних вся рука находится вблизи порожка.

***) Гаммы с 4-мя и 5-ю ключевыми знаками:

Ля-бемоль мажор Ми мажор Си мажор

и т.д. и т.д. и т.д.

Минор

Изучению каждой гаммы должно предшествовать упражнение в исполнении соответствующего верхнего тетра хорда данной гаммы:

1 или: И Т.Д.

Ре минор

Ля минор

Соль минор

2 или: И Т.Д.

Соль минор

До минор

3 или: И Т.Д.

Ля минор

Ми минор

Си минор

4 или: И Т.Д.

Си минор

Фа-диез минор

**МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ И ШТРИХИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ
ОДНООКТАВНЫХ ГАММ И АРПЕДЖИО**

ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ ЛОМАНЫМИ ТЕРЦИЯМИ

По И.ИОАХИМУ

1 Ля мажор [минор] *)

Ре мажор [минор]

Соль мажор [минор]

Соль мажор [минор]

До мажор [минор]

Фа мажор [Фа-диез минор]

Си-бемоль мажор [Си минор]

Си-бемоль мажор [Си минор]

*) В целях экономии места здесь и в дальнейшем принята сокращенная система записи: каждая строка соответствует одноименным мажорным и минорным ладам, или (как в примере 3) тональности, сходной по записи, но различной по ключевым знакам (напр., Фа-диез минор). Знаки альтерации, поставленные над строкой в скобках, относятся к VI и VII ступеням соответствующего мелодического минора

Си-бемоль мажор [Си минор] *)

Ми-бемоль мажор [минор] **)

Ля мажор [Ля минор] ***)

ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ ЛОМАНЫМИ КВАРТАМИ

1 Ля мажор [минор]

Ре мажор [минор]

Соль мажор [минор]

2 Соль мажор [минор]

До мажор [минор]

3 Фа мажор [Фа-диез минор]

Си-бемоль мажор [Си минор]

Си-бемоль мажор [Си минор] *)

4 Ми-бемоль мажор [Ми минор] **)

Ля мажор [минор] ***)

*) Си мажор

**) Ми мажор

***) Ля-бемоль мажор

2. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ РАСШИРЕННОГО ОБЪЕМА В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Мажор

До мажор

Соль мажор

Фа мажор

Ре мажор

Си-бемоль мажор

Ля мажор

Ми-бемоль мажор

Ми мажор

Ля-бемоль мажор

Си мажор

Ре-бемоль мажор

Ля минор

Ми минор

Ре минор

Си минор

Соль минор

Фа-диез минор

До минор

До-диез минор

Фа минор

Соль-диез минор

Си-бемоль минор

ШТРИХОВЫЕ И МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Ц.Вп. Нп. С.с.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных строк. Первая строка имеет метр 2/4 и содержит ритмический рисунок с акцентами. Вторая строка — та же мелодия, но с другими штрихами. Третья строка — ритмический рисунок с акцентами и штрихами. Четвертая строка — мелодия с штрихами. В начале второй строки и в начале третьей строки указаны альтернативные варианты: 'v Вп. Нп. С.с.' и 'v Вп. Нп. С.с.'.

При исполнении гамм и арпеджио штрихами детапе, спиккато, стаккато рекомендуется начинать их как вниз смычком, так и вверх.

УПРАЖНЕНИЕ В МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ УСКОРЕНИЯХ И ЗАМЕДЛЕНИЯХ

Всё упражнение играть в одном темпе. Первоначальную скорость восьмых соразмерить с сильной конечной скоростью тридцатьвторых.

Музыкальное упражнение, состоящее из трех нотных строк. Каждая строка содержит ритмический рисунок с акцентами и штрихами. В первой строке используются восьмые и шестнадцатые ноты. Во второй строке — восьмые, шестнадцатые и тридцатьвторые ноты. В третьей строке — восьмые, шестнадцатые и тридцатьвторые ноты. В конце каждой строки есть знак 'L' и 'J'.

(и далее в обратном порядке до восьмых).

ПРИМЕРЫ ВОЗВРАТНЫХ (ЛОМАННЫХ) АРПЕДЖИО В РАЗЛИЧНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

ТРЕЗВУЧИЯ И КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

До мажор [До-диез минор]

До минор *)

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных строк. Первая строка — До мажор [До-диез минор]. Вторая строка — До минор *).

Соль мажор [Соль минор] *)

Соль-диез минор

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных строк. Первая строка — Соль мажор [Соль минор] *). Вторая строка — Соль-диез минор.

Фа мажор [Фа-диез минор]

Фа минор *)

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных строк. Первая строка — Фа мажор [Фа-диез минор]. Вторая строка — Фа минор *).

Ре мажор [Ре минор]

Ре-бемоль мажор

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных строк. Первая строка — Ре мажор [Ре минор]. Вторая строка — Ре-бемоль мажор.

Си-бемоль мажор [Си минор]

Си мажор
Си-бемоль минор



Ля минор [Ля мажор]

Ля-бемоль мажор



Ми минор [Ми мажор]

Ми-бемоль мажор
Ми-бемоль минор



УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ

По О.ШЕВЧИКУ



ВАРИАНТ:



ДОМИНАНТ СЕПТАККОРДЫ

По С.КОРГУЕВУ



*) Верхняя аппликатура для дисизных, нижняя — для бемольных тональностей.

