

Часть I ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

I. ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Мажор

Полутоновая система И.ИОАХИМА-О.ШЕВЧИКА

Изучению каждого № должно предшествовать упражнение в исполнении соответствующих тетракордов

1. ПОЛУТОН МЕЖДУ 2-м и 3-м ПАЛЬЦАМИ

Ре мажор

Ля мажор

Соль мажор

2. ПОЛУТОН МЕЖДУ 1-м и 2-м ПАЛЬЦАМИ

Соль мажор *)

До мажор

*) Объединив эту гамму с предыдущей, можно исполнить гамму Соль мажор в объеме 2-х октав (см. с.6)

3. ПОЛУТОН МЕЖДУ 0 и 1-м ПАЛЬЦАМИ **)

Фа мажор

Си-бемоль мажор

4. ПОЛУТОН МЕЖДУ 0-1-м и 3-м - 4-м ПАЛЬЦАМИ **)

Си-бемоль мажор

Ми-бемоль мажор ***)

5. ПОЛУТОН МЕЖДУ 3-м и 4-м ПАЛЬЦАМИ

Ля мажор ***)

**) Возможно вначале учить гамму Ля мажор, а затем Фа, Си-бемоль и Ми-бемоль мажор. При исполнении последних вся рука находится вблизи порожка.

***) Гаммы с 4-мя и 5-ю ключевыми знаками:

Ля-бемоль мажор Ми мажор Си мажор

и т.д. и т.д. и т.д.

Минор

Изучению каждой гаммы должно предшествовать упражнение в исполнении соответствующего верхнего тетра хорда данной гаммы:

1 или: И Т.Д.

Ре минор

Ля минор

Соль минор

2 или: И Т.Д.

Соль минор

До минор

3 или: И Т.Д.

Ля минор

Ми минор

Си минор

4 или: И Т.Д.

Си минор

Фа-диез минор

**МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ И ШТРИХИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ
ОДНООКТАВНЫХ ГАММ И АРПЕДЖИО**

ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ ЛОМАНЫМИ ТЕРЦИЯМИ

По И.ИОАХИМУ

*) В целях экономии места здесь и в дальнейшем принята сокращенная система записи: каждая строка соответствует одноименным мажорным и минорным ладам, или (как в примере 3) тональности, сходной по записи, но различной по ключевым знакам (напр., Фа-диез минор). Знаки альтерации, поставленные над строкой в скобках, относятся к VI и VII ступеням соответствующего мелодического минора

Си-бемоль мажор [Си минор] *)



Ми-бемоль мажор [минор] **)



Ля мажор [Ля минор] ***)



ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ ЛОМАНЫМИ КВАРТАМИ

Ля мажор [минор]



Ре мажор [минор]



Соль мажор [минор]



Соль мажор [минор]



До мажор [минор]



Фа мажор [Фа-диез минор]



Си-бемоль мажор [Си минор]



Си-бемоль мажор [Си минор] *)



Ми-бемоль мажор [Ми минор] **)



Ля мажор [минор] ***)



*) Си мажор

**) Ми мажор

***) Ля-бемоль мажор



2. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ РАСШИРЕННОГО ОБЪЕМА В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Мажор

До мажор

Соль мажор

Фа мажор

Ре мажор

Си-бемоль мажор

Ля мажор

Ми-бемоль мажор

Ми мажор

Ля-бемоль мажор

Си мажор

Ре-бемоль мажор

Ля минор

Ми минор

Ре минор

Си минор

Соль минор

Фа-диез минор

До минор

До-диез минор

Фа минор

Соль-диез минор

Си-бемоль минор

ШТРИХОВЫЕ И МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Ц.Вп. Нп. С.с.

Музыкальные примеры в нотной записи, включающие различные штрихи (вверх, вниз) и метрические варианты. Включены аккорды и ритмические рисунки.

При исполнении гамм и арпеджио штрихами детапе, спиккато, стаккато рекомендуется начинать их как вниз смычком, так и вверх.

УПРАЖНЕНИЕ В МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ УСКОРЕНИЯХ И ЗАМЕДЛЕНИЯХ

Всё упражнение играть в одном темпе. Первоначальную скорость восьмых соразмерить с усиленной конечной скоростью тридцатьвторых.

Музыкальное упражнение с метрическими изменениями, включающее восьмые и тридцатьвторые ноты. Упражнение начинается с восьмых нот и постепенно ускоряется до тридцатьвторых, а затем замедляется.

(и далее в обратном порядке до восьмых).

ПРИМЕРЫ ВОЗВРАТНЫХ (ЛОМАНЫХ) АРПЕДЖИО В РАЗЛИЧНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

ТРЕЗВУЧИЯ И КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

Музыкальные примеры арпеджио в различных тональностях, включающие трезвучия и квартсекстакорды. Примеры даны для мажорных и минорных тональностей.

До мажор [До-диез минор] До минор *)

Соль мажор [Соль минор] *) Соль-диез минор

Фа мажор [Фа-диез минор] Фа минор *)

Ре мажор [Ре минор] Ре-бемоль мажор

Си-бемоль мажор [Си минор]

Си мажор
Си-бемоль минор

Ля минор [Ля мажор]

Ля-бемоль мажор

Ми минор [Ми мажор]

Ми-бемоль мажор
Ми-бемоль минор

УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ

По О.ШЕВЧИКУ

ВАРИАНТ:

ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ

По С.КОРГУЕВУ

*) Верхняя аппликатура для дисизных, нижняя — для бемольных тональностей.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

По И. ИОАХИМУ

1

2

3

и т.д.

4